

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии
Кафедра начального образования



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института педагогики и
психологии


(подпись)

М.В. Рудь
(фамилия, инициалы)

« 1 » апрель 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Начальное образование

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 1 (1 семестр), 1 (1 – 2 триместр)

Разработчик
доцент Якименко Л.Н.



Заведующий кафедрой
начального образования
Якименко Л.Н.



Протокол
от «23» 03 2026 г. № 18

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Литературное образование младших школьников» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Профиль: Начальное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями), Профессиональным стандартом, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-2 Способен осуществлять педагогическую деятельность по решению стандартных и нестандартных задач в профессиональной деятельности на основе современных технологий и методик преподавания учебных предметов	ПК-2.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-2.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-2.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Теоретические основы методики литературного образования.	ПК-2	Конспект, презентация, опрос, заполнение таблицы
Тема 2. Литературное развитие читателя-школьника.	ПК-2	Конспект, опрос
Тема 3. Методы и приемы изучения литературного произведения	ПК-2	Конспект, опрос
Тема 4. Урок литературного чтения как художественно-педагогическое целое.	ПК-2	Конспект, опрос
Тема 5. Особенности изучения эпического произведения в школе	ПК-2	Конспект, опрос
Тема 6. Изучение лирики в начальной школе.	ПК-2	Конспект, опрос
Текущая аттестация	ПК-2	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ПК-2	Письменный экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-2	знать: нормативные документы, определяющие содержание и формы организации литературного образования в начальной школе; психолого-педагогические и литературоведческие основы методики обучения литературному чтению в начальных классах и вытекающие из них методические закономерности; задачи, содержание, способы и средства обучения литературному чтению в начальной школе; типичные затруднения учащихся в овладении читательской деятельностью, их причины, способы их выявления и пути преодоления; уметь: планировать и осуществлять процесс литературного образования младших школьников, обоснованно определяя задачи и содержание обучения чтению на каждом этапе обучения, уроке, используя соответствующие поставленным задачам методы обучения и формы организации деятельности учащихся; выявлять затруднения учащихся в овладении читательской деятельностью, определять их причины и осуществлять работу по их

	преодолению; - организовывать внеурочную деятельность учащихся по литературному чтению; квалифицированно обращаться к источникам информации (научно-методической литературе, периодическим изданиям, Интернет-источникам) для поиска ответов на вопросы, связанные с организацией процесса литературного образования, для пополнения профессиональных знаний; владеть: современными технологиями формирования читательской деятельности младших школьников.
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	40		30
Выполнение и защита практических / лабораторных работ			
Самостоятельная работа	9		19
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач, контрольная работа и др.)	21		21
Экзамен	30		30
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено

Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические	

		навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Осуществите анализ современных программ (начальной школы по чтению и литературе). Заполнить таблицу

Программы Авторы Критерии анализа	Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий	О.В. Кубасова	Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова	Е.В. Бунеева, Р.Н. Бунеев	О.В. Джежелей	В.Ю. Свиридова
Задача обучения чтению						
Читательские умения, формируемые у учащихся						
Литературоведчес кие понятия, усваиваемые учащимися						
Приемы и методы работы на уроке						
Принципы расположения материала в учебных книгах						
Творческие виды деятельности в процессе работы над произведениями						

Задание 1. Проведите литературоведческий анализ художественных произведений из учебного материала любой хрестоматии для начальных классов (по выбору):

- рассказа;
- сказки;
- басни;
- лирического стихотворения;
- художественного описания.

Основываясь на литературоведческом анализе выбранных произведений, определите воспитательные возможности уроков, на которых будут проходить чтение и анализ произведений.

Задание 2. Проанализируйте видо-жанровое разнообразие текстов, включенных в учебник по чтению «Родная речь» (М.В. Голованова, В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова). Проследите, как меняется от класса к классу учебный материал с точки зрения объема текстов, их принадлежность к разным стилям и жанрам. На основании наблюдений сделайте методические выводы.

Задание 3. Сопоставьте учебники по чтению для 1 класса: «Родная речь» М.В. Головановой, В.Г. Горецкого, Л.Ф. Климановой; «Живое слово» З.И. Романовской; «Капельки солнца» Р.П. Бунеева, Е.В. Бунеевой.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Какие разделы включены в книги для чтения?
2. Какие темы отражены в книгах?
3. Произведения каких жанров предлагается читать детям в 1 классе?
4. Произведения каких эпох отобрали авторы хрестоматий в качестве учебного материала для 1 класса?
5. Дайте методическую оценку отбору учебного материала и его структурированию.

Задание 4. Современная система обучения чтению предполагает два направления: собственно обучение чтению и осуществление начального литературного образования младшего школьника. Проанализировав авторские программы по чтению и литературе (см. Программы общеобразовательных учебных заведений: Начальные классы), определите специфику предъявления литературоведческого знания в каждой системе. Какая из опубликованных программ кажется вам наиболее оптимальной для работы с младшими школьниками? Почему?

Задание 5. В учебное пособие по литературе для учащихся начальных классов (первый год обучения) авторов Л.Е. Стрельцовой и Д.Н. Тamarченко «Мастерская слова» включили такой учебный материал:

- малые фольклорные жанры;
- произведения детской поэзии;
- кумулятивные сказки;
- литературные сказки.

Какие задачи начального литературного образования и обучения чтению могут быть решены на данном учебном материале? Сопоставьте, как подобные задачи решаются в системе Г.Н. Кудиной и З.Н. Новлянской.

1. Разбейте рассказы Н.Н. Носова «Живая шляпа» и Г. Чарушина

«Страшный рассказ» на эпизоды и составьте план каждого рассказа, озаглавив каждую выделенную вами часть. Соотнесите выделенные вами части с элементами фабулы: экспозицией, завязкой, развитием действия, кульминацией и развязкой. Подготовьтесь объяснить, что вы делали, выполняя эту работу. Ответьте на вопрос: почему составление планов этих произведений помогает понять роль фабулы и авторский замысел?

2. Составьте план рассказа А.П. Чехова «Ванька». Какие литературоведческие знания вам понадобились, чтобы выполнить это задание? В чем особенность композиции этого рассказа? Почему детям трудно составить план этого произведения? Выскажите свое мнение о том, насколько

целесообразно прибегать к составлению плана при анализе этого рассказа. Проанализируйте план, самостоятельно составленный учеником 3 класса к немецкой сказке «Король Дроздобород». Какие ошибки и почему допустил ученик? Исправьте их. Свое мнение обоснуйте. Как вы поможете ему выполнить задание?

3. Разработка анкеты по выявлению уровня начитанности ученика начальной школы.

4. Составление заданий, выявляющих объём теоретико-литературных и историко-литературных знаний учащихся.

5. Обзор современных публикаций по проблеме.

6. Проанализируйте 1–2 известные вам хрестоматии по чтению для начальной школы. Выберите те задания, которые направлены на формирование у учащихся навыка чтения.

7. Отработка приемов выразительного чтения, устного словесного рисования, пересказа (рассказы А.П. Чехова).

8. Составление картотеки приёмов и видов деятельности учащихся при реализации метода творческого чтения.

9. Разработка алгоритмов подготовки одного из видов пересказа, устного словесного рисования для школьников.

10. Составьте таблицу «Система теоретико-литературных знаний школьников. Эпос».

11. Проанализируйте тематические планы по изучению литературного произведения (по выбору).

12. Разработайте задания на выявление фактологических знаний школьников.

13. Составьте карточки-задания к анализу эпизода (произведение по выбору).

14. Обзорный анализ методических публикаций учителей начальных классов («Фестиваль педагогических идей», «Я иду на урок»).

15. Составление картотеки форм урока литературы для начальной школы.

16. Просмотр и анализ видеоуроков учителей, победителей конкурсов «Учитель года».

17. Разработка конспектов уроков в одной из форм в логике изучения курса литературного чтения в начальной школе. Игровое моделирование.

18. Обзорный анализ работ В.П. Медведева «Изучение лирики в школе» и В.Г. Маранцмана «Труд читателя: от восприятия литературного произведения к анализу».

19. Разработка урока по стихотворению А.С. Пушкина «Зимнее утро».

20. Анализ материалов учебных книг по представлению творчества поэта и лирического произведения.

21. Составление таблицы «Система теоретико-литературных знаний школьников. Лирика».

Тесты

1. Что относится к композиции литературного произведения для детей:
 - а) характеристика литературных героев б) построение в) тематика и проблематика литературного произведения г) художественная идея
2. Что относится к сюжету художественного произведения
 - а) изображение событий в их временной и причинно- следственной взаимосвязи.
 - б) последовательность включения в произведение персонажей
 - в) отношение автора к персонажу
 - г) ориентация в пространстве и времени.
3. Что относится к схеме сюжета а) повествование
 - б) кульминация
 - в) включение песенок-вставок
 - г) использование жанрового многообразия
4. К воплощению индивидуальности героя относится а) речевая характеристика героя
 - б) идея произведения
 - в) наличие положительных и отрицательных героев в произведении г) система персонажей.
5. К особенностям детской литературы относится:
 - а) развернутость характеристики героя
 - б) многоплановость произведения
 - в) конкретность, зримость образа
 - г) преобладание жанра роман.
6. К малым фольклорным жанрам относятся:
 - а) пестушки
 - б) сказки
 - в) былины
 - г) мифы
 - г) психолого-педагогическая литература
7. Самый распространенный литературный жанр, используемый в работе с детьми раннего возраста:
 - а) рассказ б) повесть в) роман г) подписи к картинкам
8. Сказки, какого вида предпочтительнее рассказывать детям младшего дошкольного а) социально-бытовые сказки
 - б) сказки о животных в) докучные сказки г) волшебные сказки
7. К приемам художественной выразительности литературного произведения относится:
 - а) чтение художественной литературы б) анализ сюжета
 - в) аллитерация
 - г) характеристика главного героя
9. Какие произведения входят в круг детского чтения: а) классическая литература
 - б) методическая литература в) творческая литература
 - г) психолого-педагогическая литература

10. Самый распространенный литературный жанр, используемый в работе с детьми раннего возраста:
- а) рассказ б) повесть в) роман
 - г) подписи к картинкам
11. Какому автору принадлежит сказка «Мойдодыр»
12. а) С.Я. Маршак
- б) А.Л. Барто
 - в) К.И. Чуковский
 - г) С.В. Михалков
13. Автор произведения Усатый-полосатый»
- а) С.Я. Маршак
 - б) А.Л. Барто
 - в) К.И. Чуковский
 - г) С.В. Михалков
14. Назовите автора цикла стихов «Игрушки»
- а) С.Я. Маршак
 - б) А.Л. Барто
 - в) К.И. Чуковский
 - г) С.В. Михалков
15. Какому автору принадлежит поэма «Дядя Степа».
- а) С.Я. Маршак
 - б) А.Л. Барто
 - в) К.И. Чуковский
 - г) С.В. Михалков
16. Белинский В.Г., ставя вопросы теории детской литературы, ставил в пример писателям Дедушку Иринея и его научно-познавательные сказки. Назовите, кому принадлежит этот псевдоним.
- а) А. Погорельский
 - б) В.Ф. Одоевский
 - в) В. В. Бианки
 - г) Е.И. Чарушин
17. Кого из авторов XIX века называют первым поэтом, который начал писать специально для маленьких детей.
- а) П.П. Ершов
 - б) А.С. Пушкин
 - в) В. А. Жуковский
 - г) И.А. Крылов
18. Назовите автора стихов для детей «Котик и козлик», «Жаворонок», «Птичка».
- а) народные
 - б) А.С. Пушкин
 - в) В. А. Жуковский
 - г) С.А. Есенин
19. Какая из перечисленных сказок принадлежит перу А.С. Пушкина
- а) Спящая красавица

- б) Сказка о спящей царевне и богатырях
 - в) Спящая царевна
 - г) Сказка о мертвой царевне и семи богатырях
20. Главная особенность произведений В.В. Бианки
- а) лаконичность
 - б) научность
 - в) занимательность
 - г) иносказательность
21. Е.И. Чарушин был не только писателем, но и...:
- а) ученый
 - б) спортсмен
 - в) художник
 - г) музыкант
22. Кого из писателей М. Горький называл «певцом русской природы» а) К. Паустовский
- б) К. Ушинский
 - в) М. Пришвин
 - г) А. С. Пушкин
23. Книга Л.Н. Толстого, вышедшая в 1872 году, для чтения детям, обучения их родному языку.
- а) «Родное слово»
 - б) «Азбука»
 - г) «Букварь»
 - г) «Детский мир и хрестоматия»
24. Один из жанров в творчестве К.Д. Ушинского для детей:
- а) поэма
 - б) басня
 - в) пословичный рассказ
 - г) рассказ-быль
25. Определите, в какой возрастной группе читается рассказ-быль Л.Н. Толстого «Лев и собачка»
- а) старшая группа
 - б) средняя группа
 - в) младшая группа
 - г) подготовительная к школе группа
26. Назовите прием, который использует В.Ю. Драгунский в изображении юмористического в произведениях для детей:
- а) пародия
 - б) гротеск
 - в) аллегория
 - г) метафора
27. В своих произведениях Н.Н. Носов ставил не одну только задачу – насмешить, повеселить, но и другую задачу:
- а) умственную
 - б) физическую
 - в) нравственную
 - г) эстетическую

28. Кто из зарубежных сказочников обижался, когда его называли детским сказочником:
- а) Ш. Перро
 - б) Г.Х. Андерсен
 - в) Братья Гримм
 - г) В. Гауф
29. Причина обращения к сказкам Шарля Перро:
- а) социальная несправедливость
 - б) утопические взгляды
 - в) спор между старыми и новыми авторами в литературе
 - г) собственная тяжелая жизнь
30. Кто из перечисленных авторов не писал, а собирал, записывал и бережно сохранял сказки:
- а) Ш. Перро
 - б) Г.Х. Андерсен
 - в) Братья Гримм
 - г) Р. Киплинг
31. Цель чтеца:
- а) высокохудожественно прочесть произведение
 - б) самовыразиться через прочтение текста
 - в) показать свое мастерство
 - г) донести до слушателя содержание произведения, его подтекст (смысл), идею.
32. Назовите раздел лингвистики, изучающий и регулирующий нормы произношения:
- а) орфоэпия
 - б) стилистика
 - в) лексика
 - г) орфография
33. Важнейшее средство выразительности речи:
- а) артикуляция
 - б) тембр
 - в) интонация
 - г) мышечное напряжение
34. Неязыковое средства выразительности речи:
- а) чтение текста « про себя»
 - б) психологическая подготовка перед чтением
 - в) письменный или устный анализ текста
 - г) мимика, жесты, позы
35. Основная задача педагога по знакомству детей с пейзажной лирикой:
- а) дать знания о природе
 - б) развивать чувства и эмоции детей
 - в) подготовить детей к заучиванию произведения наизусть
 - г) развивать внимание детей

36. Эти персонажи принадлежат к художественному миру повести Э.Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья»:

- а) дядя Федор;
- б) старуха Шапокляк;
- в) лиса Алиса;
- г) крокодил Валера

37. Характерными чертами детской литературы являются:

- а) психологизм;
- б) конструктивная роль реципиента;
- в) динамичность в развитии сюжета;
- г) happy end.

38. Фольклор отличается от литературы тем, что:

- а) является словесным искусством;
- б) для него релевантна категория исполнителя, а не автора;
- в) является устным, а не письменным видом творчества;
- г) предполагает жанры, не имеющие аналогов в литературе.

39. Вопрос о специфике детской литературы был поставлен в эпоху:

- а) барокко;
- б) классицизма;
- в) романтизма;
- г) реализма.

40. В.А. Жуковский в своем творчестве для детей добивался, по сравнению с оригиналами предлагаемых им произведений:

- а) усиления чувства ужаса у потенциального реципиента;
- б) смягчения натуралистических и «жестоких» мотивов;
- в) адаптацией к детскому восприятию;
- г) внесения религиозно-дидактического содержания.

41. В сказке А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке» супруга рыбака терпит фиаско по причине:

- а) своей доброты;
- б) глупости мужа;
- в) скверного характера золотой рыбки;
- г) собственного неумного тщеславия.

42. Принцип «двоемирия» в творчестве Э.Т.А. Гофмана заключается в:

- а) в гротесковом преувеличении пошлости обыденного мира по сравнению с миром мечты;
- б) в соположении мира обыденности и волшебного, сказочного вымысла;
- в) в акцентировании идеальных черт волшебного мира по сравнению с обыденным миром;
- г) в ироническом сведении к общему знаменателю двух миров: обыденного и волшебного.

43. Согласно Л.Н. Толстому, становление рационального начала дает человеку:

- а) адекватное представление об окружающем его мире и обществе;
- б) сознание собственной значимости в окружающем его обществе;
- в) духовную опустошенность как следствие растущего эгоцентризма;

г) неспособность полюбить и, значит, стать по-настоящему счастливым.

44. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» Жилин прощает своего товарища Костылина за предательство, потому что:

а) сознает непреднамеренность этого предательства;

б) рассчитывает на помощь Костылина в побеге из плена;

в) воплощает собою дух русской армии, жившей по принципу «сам погибай, а товарища выручай»;

г) генетически родствен русским богатырям, защитникам слабых и униженных.

45. Согласно С.Т. Аксакову, становление рационального начала дает человеку:

а) адекватное представление об окружающем его мире и обществе;

б) сознание собственной значимости в окружающем его обществе;

в) духовную опустошенность как следствие растущего эгоцентризма;

г) неспособность полюбить и, значит, стать по-настоящему счастливым.

46. В число «заповедей для детских поэтов» К.И. Чуковского входит требование:

а) динамизма, событийности в развитии сюжета;

б) глубокого психологического изображения героев;

в) образности, картинности художественного мира;

г) ярких, запоминающихся рифм;

д) «плясового», хореического ритма.

Вопросы для устного опроса:

1. Общая характеристика литературной сказки и сказа первой половины XX века.

2. Тематическое многообразие, богатство и своеобразие художественных форм.

3. Сборник сказов П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка». Анализ сказа.

4. Поэтика романа-сказки Ю. Олеши «Три толстяка». Идеино-эстетическая ценность сказки.

5. Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Источники, история создания. Основные мотивы. Стилизовое своеобразие.

6. Традиции и новаторство в детской поэзии серебряного века (И. Бунин, А. Блок, С. Есенин).

7. Особенности поэтического мира В. Маяковского. Детская тема в творчестве поэта.

8. Стихотворные сказки К.И. Чуковского. Особенности сюжетного повествования.

9. Фольклорные основы творчества С.Я. Маршака. Цикл стихотворений «Детки в клетке». Тема счастливого детства в стихах разных лет.

10. Юмористическая направленность произведений С.В. Михалкова.

11. Язык и мышление ребенка в произведениях А.Л. Барто. Сатирические мотивы лирики. Традиции обэриутов в современной детской поэзии.

12. Основные проблемы в детской литературе 1960-1980-х годов.

13. Поколение «шестидесятников» в детской литературе. Тематическое разнообразие прозы.

14. Произведения В.Ю. Драгунского в аспекте эстрадных жанров.
15. Абсурд в произведениях В.В. Голявкина.
16. Исследование детской психологии в рассказах Р.П. Погодина.
17. Юмористические мотивы в творчестве Э.Н. Успенского.
18. Современная деревня в произведениях Ю.И. Ковалёва.
19. Разнообразие тем и проблем в поэзии для детей (стихи Е.А. Благиной, З.Н. Александрова, Я.Л. Аким, И.П. Токмаковой, Р.С. Сефа).
20. Общая характеристика переводной детской литературы 20-60-х гг.
21. А. Милн, А. Линдгрен, Д. Родари и др.
22. Традиции жанра «нонсенс» в поэзии и прозе.
23. «Алиса в Стране Чудес» Льюиса Кэрролла.
24. Сказка А.А. Милна «Винни-Пух и все-все-все».
25. Стихи и сказки Д. Родари.
26. Трилогия о Малыше и Карслоне А. Линдгрен. Композиция, сюжет, образ главных героев.
27. Современная зарубежная детская литература. Жанровый синтез.
28. Фантастика и фэнтези. Гротеск. Литота. Двоемирие. Инобытие. Время и ахронность в фантастических жанрах.
29. Формирование и развитие литературы «fantasy».
30. Творчество Р. Толкиена, К. Льюиса, Дж. К. Роулинг, Т. Янсон.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации. Вопросы к экзамену

1. Планируемые результаты начального образования по литературному чтению.
2. Владение чтением как видом речевой деятельности.
3. Восприятие художественного произведения как эстетическая деятельность.
4. Читательская компетентность.
5. Охарактеризуйте задачи и содержание начального литературного образования.
6. Каковы планируемые результаты освоения программы по литературному чтению?
7. Назовите формы и виды чтения. В каких видах деятельности их осваивает младший школьник?
8. Охарактеризуйте качества полноценного навыка чтения.
9. Какие ошибки в чтении характерны для младших школьников? Каковы их причины?
10. Какие приемы для совершенствования навыка чтения использует учитель на уроках литературного чтения?
11. Охарактеризуйте особенности восприятия младшими школьниками литературно-художественного произведения.
12. Какими принципами должен руководствоваться учитель, организуя деятельность учащихся по восприятию и анализу художественного произведения?

13. Каковы этапы работы над художественным произведением и чем обусловлено их выделение?
14. Охарактеризуйте приемы подготовки к восприятию текста. Как организуется работа на этапе проверки первичного восприятия?
15. Каковы направления анализа художественного произведения на уроке? Чем обусловлен выбор направлений анализа конкретного произведения?
16. Охарактеризуйте приемы формирования читательских умений.
17. Качества полноценного навыка чтения.
18. Виды упражнений по совершенствованию навыка чтения.
19. Этапы работы над художественным произведением
20. Принципы анализа художественного произведения на уроке в начальной школе
21. Аналитические читательские умения и приемы их формирования у младших школьников
22. Структура урока чтения и анализа художественного произведения
23. Особенности чтения и анализа эпических произведений
24. Особенности чтения и анализа лирических произведений
25. В какой последовательности осуществляется анализ образа-персонажа?
26. Какие приемы рекомендуется использовать для обобщающей работы над произведением?
27. Охарактеризуйте методику чтения и анализа эпических произведений на примере работы с рассказом.
28. Раскройте особенности методики чтения и анализа басни. Раскройте особенности методики чтения и анализа сказки.
29. Раскройте особенности методики чтения и анализа лирического стихотворения.
30. Что такое читательская самостоятельность и как она связана с типом правильной читательской деятельности?
31. Каковы задачи и содержание уроков внеклассного чтения?
32. Охарактеризуйте этапы формирования читательской самостоятельности младших школьников.
33. Раскройте сущность основного метода формирования читательской самостоятельности.
34. Охарактеризуйте особенности применения метода чтения-рассматривания на разных этапах обучения.
35. Каковы критерии отбора детских книг для уроков чтения на разных этапах обучения?
36. Каково содержание уроков внеклассного чтения на разных этапах обучения?
37. Читательская самостоятельность
38. Содержание и этапы работы по формированию читательской самостоятельности младших школьников
39. Метод чтения-рассматривания и его реализация на разных этапах обучения

40. Проблема восприятия художественной литературы и возрастные особенности ребенка младшего школьного возраста как читателя

[illegible]